

ESCOLA BÁSICA BARBOSA DU BOCAGE

Critérios Específicos de Avaliação Presencial - 2021/2022

Departamento de 1.º Ciclo - 1.º Ano

PASEO	DOMÍNIO S / AE	INDICADORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Português				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Oralidade -Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). -Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. -Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. -Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. -Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.	70%	Observação direta / grelhas de registos Participação oral Feedback Leitura em voz alta Debates/discussões/ apresentações orais Produção de pequenos textos Manual/ Caderno diário Fichas de trabalho Trabalhos individuais/pares e grupo Fichas de avaliação Utilização das TIC
		Leitura e escrita - Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. -Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. -Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. -Inferir o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). -Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. -Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. -Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). -Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. -Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. -Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.		
		Educação literária -Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. -Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. -Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. -Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). -Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. -Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; -Distingue ficção de não ficção. -(Re)conta histórias. -Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.		

PASEO	DOMÍNIO S / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. - Reconhece o nome próprio. - Faz concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. - Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 		
Matemática				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Números e operações <ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100 e identifica o valor posicional de um algarismo. - Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e regista as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as. - Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. - Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades. - Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. - Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	70%	Observação direta / grelhas de registos Participação oral Feedback Debates/discussões/ apresentações orais Manual/ Caderno diário Fichas de trabalho Trabalhos individuais/pares e grupo Fichas de avaliação Utilização das TIC
		Geometria e Medida <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. - Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. - Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. - Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento e mede-os utilizando unidades de medida não convencionais. - Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos. - Reconhece e relaciona entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identifica a hora como unidade de medida de tempo. - Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia 		

PASEO	DOMÍNIOS / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		a plausibilidade dos resultados.		
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		<ul style="list-style-type: none"> - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. - Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
	Organização e Tratamento de Dados	<ul style="list-style-type: none"> - Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. - Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. - Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
Estudo do Meio				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. - Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. - Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	70%	<p>Observação direta / grelhas de registos</p> <p>Participação oral</p> <p>Feedback</p> <p>Debates/discussões/apresentações orais</p> <p>Manual/ Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos individuais/pares e grupo</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Utilização das TIC</p>
	Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. - Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). - Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-os de formas não vivas. 		

PASEO	DOMÍNIOS / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 		
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). - Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). - Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe etc., explorando objetos livremente. - Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 		
		<p>Sociedade/Natureza e/Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. - Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R". 		
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA				
Artes Visuais				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	70%	<p>Observação direta</p> <p>Participação oral</p> <p>Feedback</p> <p>Debates/discussões/apresentações orais</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Trabalhos individuais/pares e grupo</p>
		<p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		

PASEO	DOMÍNIOS / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas. 		Utilização das TIC
Expressão Dramática/Teatro				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 		Observação direta Participação oral Feedback Debates/discussões/apresentações orais Trabalhos individuais/pares e grupo
	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 		
	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		Utilização das TIC
Dança				

EDUCAÇÃO

		<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p>		
PASEO	DOMÍNIOS / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>- Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>- Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p>		<p>Observação direta</p> <p>Participação oral</p> <p>Feedback</p> <p>Debates/discussões/apresentações orais</p> <p>Trabalhos individuais/pares e grupo</p> <p>Utilização das TIC</p>
	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>- Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>- Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		
	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento</p>		

PASEO	DOMÍNIO S / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		<p>e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). 		
Música				
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 		<p>Observação direta</p> <p>Participação oral</p> <p>Feedback</p> <p>Debates/discussões/apresentações orais</p> <p>Trabalhos individuais/pares e grupo</p> <p>Utilização das TIC</p>
		<p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		
		<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 		
Educação Física				

EDUCAÇÃO

	Área das Atividades Físicas		70%	Observação direta Participação oral Feedback Debates/discussões/ apresentações orais Atividades individuais/pares e grupo	
	DOMÍNIOS / AE	INDICADORES / DESCRITORES	PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
Apoio ao Estudo					
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Adoção de métodos de trabalho	70%	Observação direta / grelhas de registos Participação oral Feedback Produção de pequenos textos Manual/ Caderno diário Fichas de trabalho Trabalhos individuais	
		<ul style="list-style-type: none"> - Reforça as aprendizagens, preferencialmente das áreas de Português e Matemática. - Identifica e esclarece dúvidas e dificuldades. - Adquire/desenvolve hábitos de trabalho e de estudo: <ul style="list-style-type: none"> - compreende; - analisa; - memoriza; - organiza - Desenvolve a capacidade de atenção/concentração. - Desenvolve a autoestima e confiança em si mesmo. 			
Oferta Complementar					
DAC's: "Somos Piratas...Tesouros do Sado", "SIMM – Somos Interação e Mudança no Meio", "Ambiente e Sustentabilidade", "Animais e Plantas da Serra e do Rio" e "Ambiente, Arte e Cor"					
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Dimensão Escolar	70%	Observação direta / grelhas de registos Participação oral Feedback Debates/discussões/ apresentações orais Produção de pequenos textos Fichas de trabalho Trabalhos individuais/pares e grupo Utilização das TIC	
		Dimensão Humana			<ul style="list-style-type: none"> - Empenha-se na participação em projetos no âmbito do DAC da Escola. - Intervém, de forma responsável, na resolução de situações problemáticas do quotidiano, de cariz pessoal, social ou ecológica, através de um sentido crítico e empreendedor. - Sabe utilizar diferentes recursos técnicos, científicos e estéticos para recolha de informação, tratamento de dados e exposição de ideias e trabalhos.
		Dimensão Social / Ambiental			<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta consciência de si próprio e do mundo que o rodeia, manifestando autocrítica, crítica construtiva e pensamento autónomo. - Desenvolve estratégias de trabalho colaborativo, com recurso a diferentes formas de comunicação.
		Dimensão Animal			<ul style="list-style-type: none"> - Tem/desenvolve consciência da importância da sustentabilidade. - Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo. - Manifesta respeito pela diversidade ambiental. - Identifica problemas ambientais atuais. - Sabe avaliar a realidade envolvente, relativamente ao ambiente.
		<ul style="list-style-type: none"> - Está sensibilizado para a guarda responsável de animais de companhia 			

			aumentando o bem-estar destes e melhorando as questões relacionadas com a saúde pública.		Incidentes críticos
ATTITUDES E VALORES	D, E, F, G, J	Desenvolvimento pessoal, social e ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Revela capacidade para ultrapassar dificuldades. - Evidencia autonomia na realização de tarefas. - Empenha-se na aprendizagem, realizando tarefas e trabalhos de casa no prazo. - Traz os materiais escolares e mantém-nos atualizados e apresentáveis. - Revela preocupação com o bem-estar, a saúde e o ambiente. 	30%	Observação direta / grelhas de registos Participação oral Feedback Debates/discussões/ apresentações orais
		Relação pessoal, interpessoal e com o património	<ul style="list-style-type: none"> - É pontual. - Assume prontamente uma postura adequada ao trabalho. - Estima os materiais e o equipamento escolar. - Cumpre o Regulamento Interno. - Respeita professores, colegas e assistentes operacionais. - É solidário e respeita o interesse comum. 		Trabalhos individuais/pares e grupo Incidentes críticos

PASEO / Perfil dos Alunos

Áreas de Competência

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal | <ul style="list-style-type: none"> F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo. |
|---|--|